

Narrativas digitales autobiográficas y (re)configuración de la identidad escolar en estudiantes con TDAH

Autobiographical digital narratives and (re)configuration of school identity in students with ADHD

Lina Marcela Gómez Franco

<http://0000-0002-4439-2152>

lina.gomez90@gmail.com

Universidad de Manizales, Colombia

DOI: <https://doi.org/10.61454/ejqi7r59>

Resumen

Este artículo de reflexión explora el desafío de la construcción de la identidad y el posicionamiento de estudiantes de 4.º grado con TDAH dentro del aula regular de la Institución Educativa Juan María Céspedes. El objetivo central es analizar los fundamentos teóricos y metodológicos que respaldan una intervención pedagógica mediada por narrativas digitales autobiográficas, orientada a la (re)configuración de la identidad escolar de estos niños. A través de una revisión teórico-reflexiva de la literatura sobre TDAH, identidades narrativas y teoría del posicionamiento, la discusión se enmarca en una perspectiva epistemológica interpretativa sociocrítica con enfoque narrativo. Los hallazgos revelan que, si bien la investigación sobre estrategias conductuales para el TDAH es exhaustiva, existe un vacío crítico respecto a la articulación entre identidad escolar, narración digital y expresión emocional. Se concluye que una secuencia didáctica organizada en cuatro fases (borrador reflexivo, guion multimedia, producción digital y socialización) ofrece a los estudiantes un espacio de agencia y multimodalidad. Esta propuesta sienta las bases conceptuales para un futuro estudio de caso cualitativo que permita documentar la transformación identitaria de esta población en su contexto educativo cotidiano.

Palabras Clave

Identidad escolar, TDAH, narrativas digitales autobiográficas, posicionamiento, educación primaria, aula regular.

Abstract

This reflective article explores the challenge of identity configuration and positioning among 4th-grade students with ADHD in a regular classroom at Institución Educativa Juan María Céspedes. The main objective is to analyze the theoretical and methodological foundations supporting a pedagogical intervention mediated by autobiographical digital narratives, aimed at the (re)configuration of these students' school identity. Through a theoretical-reflexive literature review covering ADHD, narrative identities, and positioning theory, the discussion is framed within an interpretative sociocritical epistemological perspective with a narrative approach. Findings reveal that while research on behavioral strategies for ADHD is exhaustive, there is a critical gap regarding the articulation of school identity, digital storytelling, and emotional expression. The article concludes that a didactic sequence organized into four phases (reflective draft, multimedia script, digital production, and socialization)

offers students a space for agency and multimodality. This proposal lays the conceptual groundwork for a future qualitative case study to document the identity transformation of this population in their everyday educational context.

Keywords

School identity; ADHD; autobiographical digital narratives; positioning; primary education; regular classroom.

Recepción: 27 de febrero de 2026

Aceptación: 2 de junio de 2026

Introducción

El día a día en las aulas de educación primaria plantea para los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) desafíos que van mucho más allá de la simple dispersión o la inquietud motora. En el marco de un artículo de reflexión de corte teórico-conceptual, este trabajo asume un posicionamiento epistemológico interpretativo sociocrítico con enfoque narrativo. Esto implica partir de la premisa de que la realidad educativa es una construcción intersubjetiva atravesada por significados y relaciones de poder (Denzin y Lincoln, 2018). El enfoque narrativo, tal como lo desarrollan Clandinin y Connelly (2000), concibe la experiencia humana como un relato situado en un contexto social y temporal, donde el investigador y los participantes co-construyen significados. Como plantea Bruner (2003), los sujetos se constituyen a través de los relatos que forjan sobre sus propias vidas.

En contextos como el de la Institución Educativa Juan María Céspedes, los niños y niñas de 4° grado que conviven con el diagnóstico de TDAH se enfrentan no solo a responder a las crecientes exigencias académicas, sino a navegar por un tejido social complejo que moldea su forma de "ser" estudiantes (García Santana y Briones Palacios, 2023; Hernández Ramírez, 2025). Las barreras para sostener la atención o regular impulsos suelen desencadenar procesos de estigmatización que golpean su autoconcepto, generando un progresivo distanciamiento afectivo frente a la escuela (Postigo Sanz, 2018; Hernández Ramírez, 2025). Entender esto es vital para analizar cómo los estudiantes con TDAH asimilan o resisten las narrativas deficitarias que, con demasiada frecuencia, circulan sobre ellos en la cotidianidad escolar. En esta línea, autores como Riessman (2008) han demostrado que el análisis de relatos personales permite acceder a dimensiones subjetivas que las aproximaciones conductuales suelen invisibilizar, una perspectiva fundamental para abordar esta población desde una mirada narrativa y no meramente clínica.

Ante este panorama, la presente reflexión cuestiona cómo el uso de narrativas digitales autobiográficas puede facilitar la (re)configuración de la identidad escolar y el posicionamiento de estudiantes de 4° grado con TDAH. La hipótesis que guía el análisis sostiene que otorgarles el espacio y las herramientas para narrarse a sí mismos, quiénes son, cómo sienten y cómo habitan la escuela, constituye un acto de agencia transformador, capaz de sanar su vínculo con el saber y con su propio autoconcepto (Gómez León, 2022; Hernández Ramírez, 2025; Postigo Sanz, 2018).

Por lo tanto, el presente artículo de reflexión tiene como objetivo general analizar los fundamentos teóricos y metodológicos que respaldan una intervención pedagógica mediada por narrativas digitales autobiográficas para la (re)configuración de la identidad escolar de estudiantes de 4.º grado con TDAH

en el aula regular. Como objetivo específico, se busca formular una secuencia didáctica estructurada en fases que, a partir de dichos fundamentos, ofrezca un andamiaje concreto para futuras implementaciones empíricas. El desarrollo del artículo se organiza en torno al objetivo general, mientras que el objetivo específico se materializa en la sección final de la propuesta didáctica.

A continuación, se traza un estado del arte sobre el TDAH y las narrativas digitales, para luego tejer el entramado conceptual centrado en la identidad, el posicionamiento, la agencia y la multimodalidad, que fundamenta la propuesta. Finalmente, se formula una secuencia didáctica estructurada en fases y se discuten las implicaciones de su futura validación empírica en contextos escolares específicos.

Estado del arte: narrativas digitales, tdah e identidad escolar

Una mirada panorámica a las investigaciones recientes evidencia un enfoque fuertemente clínico y conductual frente al TDAH en el ámbito escolar (Hernández Ramírez, 2025; Garay Beltrán y Carmona Cardona, 2024). Directrices de instituciones de referencia, como los CDC (2024), siguen privilegiando los sistemas de recompensas y el monitoreo diario. Si bien esto puede mitigar las interrupciones en clase, ignora el impacto profundo que tales medidas de control ejercen sobre el vínculo emocional del niño con su entorno (Postigo Sanz, 2018; Gómez León, 2022).

En el contexto latinoamericano, los esfuerzos inclusivos han migrado hacia estrategias tecnológicas y lúdicas, pero el foco continúa anclado en la mejora del rendimiento académico o cognitivo instrumental, relegando la dimensión identitaria (Chavez Taipei et al., 2024; Montalván Galvez et al., 2025). Esta carencia se vuelve especialmente notoria cuando se examina desde metodologías narrativas: como señala Riessman (2008), el análisis de relatos personales permite acceder a dimensiones subjetivas que las aproximaciones conductuales suelen invisibilizar, y su ausencia en la investigación sobre TDAH constituye una limitación significativa.

Simultáneamente, la irrupción de las narrativas digitales en la educación básica ha demostrado ser un catalizador excepcional para la autoexpresión y la identidad cultural (Anastacio Férrez et al., 2025; Kim et al., 2024; El Chaabi y Younes, 2025). Pioneros en este campo, como Lambert (2013) y Robin (2016), insisten en que estas herramientas devuelven la "voz" al sujeto. Para poblaciones que históricamente han sido narradas por terceros, médicos, docentes, padres, apropiarse de su propio relato resulta emancipador (González González, 2021).

Pese a estos avances, el cruce entre ambas líneas de estudio es prácticamente nulo. No existen hasta el momento investigaciones que articulen de forma explícita las narrativas digitales autobiográficas con la reconfiguración identitaria de niños con TDAH en aulas regulares (Kim et al., 2024; Hernández Ramírez, 2025). Este artículo busca llenar ese vacío, sentando las bases de una intervención didáctica que no solo potencie la agencia y la multimodalidad, sino que abra el camino para evaluar sus efectos en la cotidianidad escolar (Gómez León, 2022; Kress, 2010).

Conceptos clave para comprender la (re)configuración identitaria

Para desentrañar la experiencia de estos estudiantes, es indispensable un aparato conceptual que trascienda la mirada clínica y abraza la complejidad narrativa del sujeto en formación

En primer lugar, la identidad escolar no es una etiqueta inamovible, sino un repertorio vivo de significados que el estudiante negocia con sus maestros, sus pares y el currículo. Apoyados en la psicología cultural de Bruner (2003), se comprende que el individuo se configura a través de las historias que cuenta sobre sí mismo y que otros cuentan sobre él. Paul Ricoeur (2006) profundiza en esta idea al distinguir entre la *identidad-idem* (lo permanente, lo mismo) y la *identidad-ipse* (la identidad narrativa que se reconstruye constantemente a través de la memoria y el relato). Para un niño con TDAH, los relatos escolares suelen estar saturados de carencias: el que no atiende, el que interrumpe, el inquieto. La internalización de estas narrativas erosiona la autoestima y consolida una identidad frágil (Gómez León, 2022; Postigo Sanz, 2018). Intervenir en el grado 4°, alrededor de los 9 o 10 años, resulta estratégico, ya que es la etapa donde la comparación con los pares y el juicio externo cobran mayor fuerza.

En segundo lugar, retomando a van Langenhove y Harré (1999), el posicionamiento define los roles y expectativas que los sujetos asumen o les son impuestos en el discurso. Un estudiante puede ser posicionado como "problemático" por su entorno, y terminar asumiendo pasivamente ese lugar. Sin embargo, el posicionamiento es dinámico. Las narrativas digitales otorgan al estudiante la oportunidad de disputar esa posición, convirtiéndolo en autor intencional de la imagen que desea proyectar al mundo.

Por último, las narrativas digitales combinan texto, voz, imagen y sonido para relatar la experiencia personal, democratizando la expresión (Lambert, 2013; Robin, 2016). En este proceso convergen dos elementos clave. Por un lado, la agencia, entendida como la posibilidad de manifestar el mundo interior de forma genuina. Frente a las barreras tradicionales de la escritura estructurada que suelen frustrar a un niño con TDAH, los medios digitales habilitan canales alternativos para la autorreflexión (González González, 2021; Jara et al., 2026). Por otro lado, la multimodalidad, propuesta por Kress (2010), donde la integración de distintos lenguajes semióticos resulta altamente motivadora y se ajusta a las necesidades de procesamiento de estímulos de la población neurodivergente, facilitando una representación mucho más rica de su realidad (Kim et al., 2024).

El enfoque de neurodiversidad como marco ético

Esta reflexión se ampara en el paradigma de la neurodiversidad (Singer, 1999; Kapp et al., 2013), el cual rechaza la patologización de las diferencias cognitivas. El TDAH se comprende aquí no como un déficit a reparar, sino como una variación natural del procesamiento humano. Desde este lugar, se interpela la mirada médico-conductual, señalando cómo son, muchas veces, las barreras del entorno y la rigidez institucional las verdaderas causantes de la discapacidad (Kapp et al., 2013).

La secuencia didáctica como estructura facilitadora

Para materializar el potencial emancipador de estas narrativas (Lambert, 2013; Robin, 2016), se requiere un andamiaje pedagógico sensible a los requerimientos de organización y acompañamiento que demanda el TDAH. La intervención propuesta se divide en cuatro grandes momentos articulados de forma progresiva.

El primer momento es el borrador reflexivo, un ejercicio inicial y acompañado, mediado por herramientas como mapas de emociones o diálogos, para que el estudiante explore qué historias sobre su vida escolar merecen ser contadas. Es el primer paso para reescribir el "sí mismo" narrativo (Bruner, 2003).

El segundo paso es el guion multimedia, que constituye la fase de externalización del proceso organizativo. Al planificar conscientemente las imágenes, el sonido y la voz, se materializa la multimodalidad (Kress, 2010), reduciendo la ansiedad frente a la tarea y estructurando el pensamiento. El tercer momento es la producción digital, el acto creativo donde florece la agencia expresiva. Con el apoyo técnico necesario, el estudiante elige el formato más coherente con su identidad para plasmar su visión del mundo (Lambert, 2013).

El cuarto y último paso es la socialización, el cierre vital del proceso. Al compartir su obra y recibir validación, se fractura el posicionamiento deficitario previo (van Langenhove y Harré, 1999). El grupo ya no ve a un alumno "distráido", sino a un creador con una voz legítima.

Discusión: hacia la práctica contextualizada

La experiencia de un niño de 4° grado con TDAH es una encrucijada entre sus propias particularidades neurobiológicas y un entorno que suele leerlo desde la carencia. Romper este ciclo de identidades escolares negativas y posicionamientos pasivos (Gómez León, 2022; Hernández Ramírez, 2025) exige herramientas innovadoras.

Las narrativas digitales autobiográficas no son un mero recurso tecnológico; son un dispositivo político y pedagógico de afirmación personal. Cada etapa de la secuencia didáctica formulada está pensada para mitigar las barreras ejecutivas propias del TDAH, apalancándose en la flexibilidad de la multimodalidad (Chavez Taipe et al., 2024). El verdadero punto de inflexión ocurre en la socialización, cuando la mirada del "otro" (pares y docente) cambia, reubicando al estudiante en el tejido social del aula.

Por supuesto, la materialización de esta propuesta pedagógica no sucede en el vacío. Llevar esta secuencia didáctica a la práctica exige considerar los factores contextuales que modulan el proceso: dinámicas grupales, restricciones físicas del aula y recursos tecnológicos de instituciones específicas, como la IE Juan María Céspedes, actuarán como variables determinantes. Por lo tanto, el siguiente paso necesario en esta línea de investigación es la validación empírica de la propuesta. El diseño e implementación de futuros estudios cualitativos permitirá documentar in situ cómo estas herramientas multimodales transforman la cotidianidad escolar y favorecen la reconfiguración identitaria en el aula regular (Garay Beltrán y Carmona Cardona, 2024). Para dicho análisis empírico, metodologías como el análisis temático propuesto por Braun y Clarke (2006) ofrecen un procedimiento sistemático y flexible para identificar patrones de significado en las narrativas digitales producidas por los estudiantes, así como en las entrevistas y observaciones de aula que complementen el estudio.

Conclusiones

La revisión realizada pone de manifiesto una deuda histórica de la investigación educativa hacia los estudiantes con TDAH: la invisibilización de su identidad narrativa (Gómez León, 2022; Hernández Ramírez, 2025). La insistencia del sistema por adaptar la conducta del niño a la norma ha silenciado su capacidad para reflexionar y enunciar su propia experiencia escolar.

El aporte central de este artículo radica en tejer una sólida red conceptual entre la identidad escolar, la teoría del posicionamiento y el potencial de las narrativas digitales (Kim et al., 2024; Kress, 2010), todo ello bajo el soporte ético de la neurodiversidad (Singer, 1999). Esta mirada devuelve la dignidad

y la agencia al estudiante, permitiendo que la escuela deje de ser un espacio exclusivo de frustración para convertirse en un lugar de empoderamiento genuino.

De cara al futuro, la ejecución empírica de este marco analítico en instituciones como la Institución Educativa Juan María Céspedes promete aportar no solo a la academia, sino a la formulación de prácticas pedagógicas verdaderamente humanizadoras en la educación básica primaria.

Referencias

- Anastacio Férrez, G. A., Anastacio Ferez, E. R., y Suárez Zambrano, A. E. (2025). Uso de narrativas digitales para fortalecer la identidad y expresión oral en estudiantes educación general básica y bachillerato. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(4), 6842-6850. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.19285
- Braun, V., y Clarke, V. (2006). Uso del análisis temático en psicología. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica.
- CDC (Centers for Disease Control and Prevention). (2024). *El TDAH en el salón de clases: cómo ayudar a los niños a tener éxito en la escuela*. <https://www.cdc.gov/adhd/es/treatment/el-tdah-en-el-salon-de-clases-como-ayudar-a-los-ninos-a-tener-exito-en-la-escuela.html>
- Chavez Taipe, Y. V., Lozano Lozano, M., y Sánchez Ortega, J. A. (2024). Diseño universal para el aprendizaje: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(2), 1-12. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12738427>
- Clandinin, D. J., y Connelly, F. M. (2000). *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. Jossey-Bass.
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (Eds.). (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). SAGE Publications.
- El Chaabi, M., y Younes, R. (2025). The effect of digital storytelling on middle school students' interests in STEM fields and stereotyping. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 21(4), Artículo em2621. <https://doi.org/10.29333/ejmste/16220>
- Garay Beltrán, L. M., y Carmona Cardona, C. A. (2024). TDAH y conducta adaptativa: una revisión narrativa. *Ciencia y Academia*, (6). <https://doi.org/10.21501/2744838X.4758>
- García Santana, S. L., y Briones Palacios, Y. M. (2023). Principales dificultades de aprendizaje en estudiantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista Cubana de Educación Superior*, 42(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142023000200005&lng=es&tlng=es
- Gómez León, M. I. (2022). *TDAH y funciones ejecutivas: De la neurociencia al aula*. Ediciones Pirámide.
- González González, M. A. (2021). Narrativas de sí, las autobiografías como dispositivos para pensar y precisar problemas de investigación en la educación. *Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 7(13), 95–116.
- Hernández Ramírez, P. (2025). Dificultades que enfrentan los alumnos con TDAH en las aulas. *Revista Neuronum*, 11(1), 95-105. <https://eduneuro.com/revista/index.php/revistaneuronum/article/view/549>
- Jara, N., Ramírez, R., Silva, C., y Carrión, Y. (2026). Narrativas autobiográficas y la construcción de la identidad profesional: enfoque de género en formadoras y formadores. *Márgenes, Revista*

- de Educación de la Universidad de Málaga, 7(1), 153-167. <https://doi.org/10.24310/mar.7.1.2026.20785>
- Kapp, S. K., Gillespie-Lynch, K., Sherman, L. E., y Hutman, T. (2013). Deficit, difference, or both? Autism and neurodiversity. *Developmental Psychology*, 49(1), 59–71. <https://doi.org/10.1037/a0028353>
- Kim, D., Park, H. R., y Vorobel, O. (2024). Enriching middle school students' learning through digital storytelling: A multimodal analytical framework. *ECNU Review of Education*, 7(2), 357–383. <https://doi.org/10.1177/20965311231182159>
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge.
- Lambert, J. (2013). *Digital storytelling: Capturing lives, creating community* (4th ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203102329>
- Montalván Galvez, K. E., Pinzón Calderón, C. Y., Borbor Tigrero, S. L., Cedeño Chilán, S. E., y Tomalá Pozo, C. L. (2025). Educación y TDAH: Retos y oportunidades para la inclusión y el aprendizaje. *Ciencia Y Reflexión*, 4(1), 1561–1578. <https://doi.org/10.70747/cr.v4i1.198>
- Postigo Sanz, C. (2018). *Efecto del TDAH en el ámbito académico y las relaciones sociales. Estudio de caso* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/31651>
- Ricoeur, P. (2006). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.
- Riessman, C. K. (2008). *Narrative methods for the human sciences*. SAGE Publications
- Robin, B. R. (2016). The power of digital storytelling to support teaching and learning. *Digital Education Review*, (30), 17–29. <https://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/16104>
- Singer, J. (1999). Why can't you be normal for once in your life? From a problem with no name to the emergence of a new category of difference. En M. Corker y S. French (Eds.), *Disability discourse* (pp. 59-67). Open University Press.
- Van Langenhove, L., y Harré, R. (1999). Introducing positioning theory. En R. Harré y L. van Langenhove (Eds.), *Positioning theory* (pp. 14-31). Blackwell.